



Год театра в России



ГОД ТЕАТРА В РОССИИ



Торжественная церемония открытия Года театра состоялась 13 декабря 2018 г. на сцене Российского государственного академического театра драмы имени Ф. Волкова в Ярославле. Зрителям показали спектакль-путешествие о театре, его истории и разных жанрах театрального искусства. В постановке приняли участие 230 артистов из Казани, Ярославля и Москвы.

ГОД ТЕАТРА В РОССИИ



Открытие года театра. Фотографии предоставлены Российским академическим театром драмы имени Ф. Волкова

ГОД ТЕАТРА В РОССИИ



Сегодня в стране более 600 театров — исторических и экспериментальных, традиционных и современных, музыкальных и драматических, детских и эстрадных. На отечественных площадках не только ставят собственные спектакли, но и принимают артистов из ведущих театров мира и проводят международные театральные фестивали.

В соответствии с Указом Президента Владимира Путина 2019 год в Российской Федерации объявлен Годом театра.

Его основные задачи связаны с сохранением и популяризацией лучших отечественных театральных традиций и достижений; доступностью лучших образцов театрального искусства для жителей разных городов, совершенствованием организации театрального дела и привлечением внимания к вопросам театрального образования. Мероприятия Года охватят все регионы Российской Федерации.

В рамках Года запланированы масштабные международные и всероссийские мероприятия. С марта по ноябрь 2019 года продлится Всероссийский театральный марафон, который начнется во Владивостоке, охватит всю страну и завершится в Калининграде. С июня по ноябрь в Санкт-Петербурге состоится Театральная олимпиада.

В 2019 году пройдет 25-й фестиваль «Золотая маска», XIV Международный театральный фестиваль имени Чехова, открытие сцены Малого театра в городе Когалыме, гастрольные проекты в рамках программы «Большие гастроли», Летний фестиваль губернских театров, Фестиваль театров малых городов России, Фестиваль-конкурс любительских театров России.



*«Весь мир — театр, мы все — актеры
поневоле,*

*Всесильная Судьба распределяет
роли,*

И небеса следят за нашей игрой!»

/Пьер де Ронсар/



Уважаемые читатели!

2019 год объявлен в стране Годом театра.

Театр. Артист. Спектакль – это одна из самых волнующих и заманчивых страниц искусства.

Библиотека предлагает познакомиться с одноименным просмотром литературы, который вас ждет в Зале научных работников (ком. 229а), с 9.00 до 17.00.

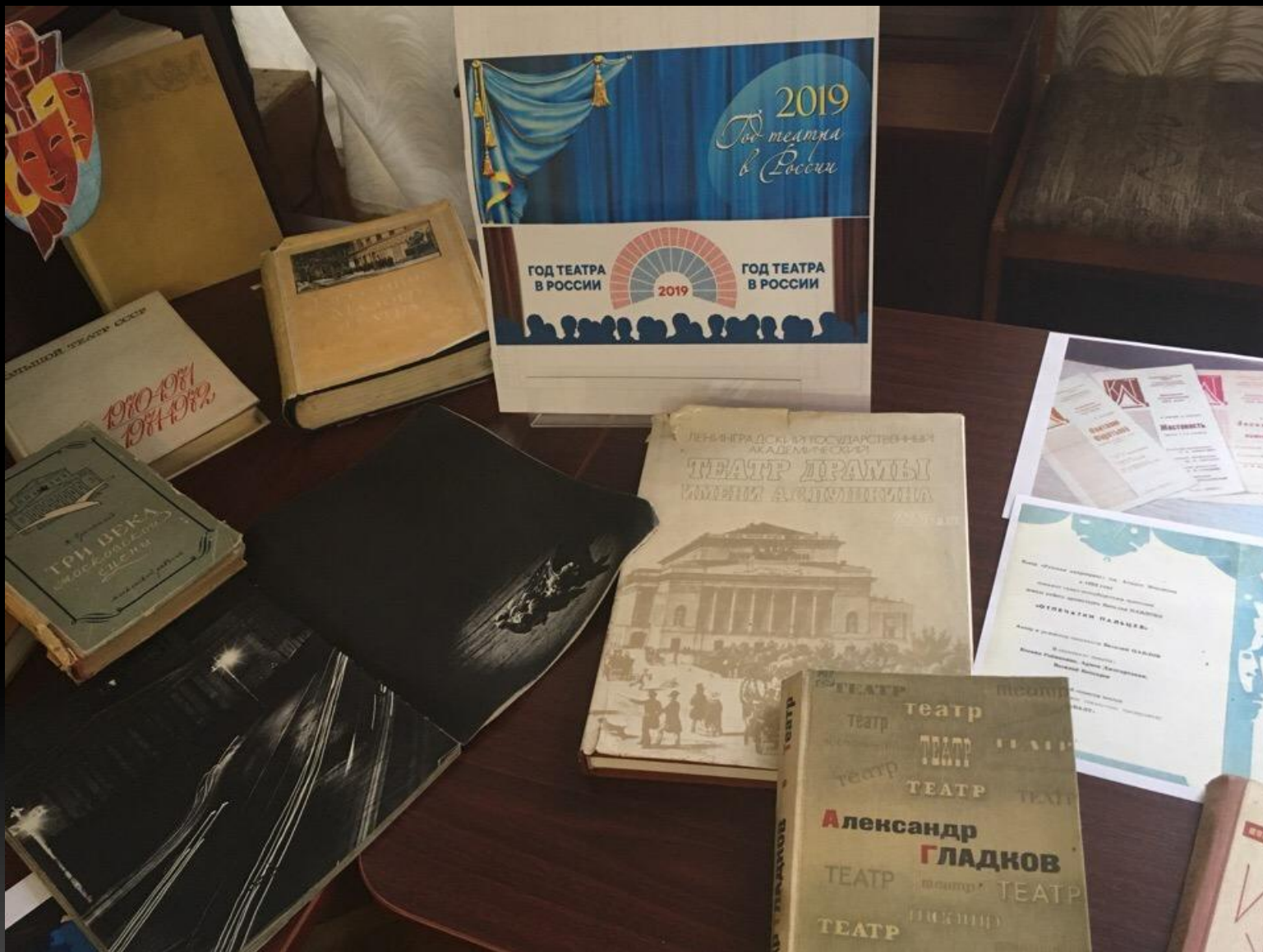
Вы прикоснетесь к театральному таинству:

- что такое театр и какие они были и есть;
- завораживающие примы и премьеры сцены – их истории жизни;
- как создается спектакль – титанический труд актера;
- театральный Новосибирск – это не только известные широкой публике театры, но и те, маленькие, вроде бы незаметные, но значимые в театральной жизни города.

Интересны книги, изданные в 20х-30-х годах.

Вас ждет богатейший фонд по искусству библиотеки НГАСУ (Сибстрин).

ГОД ТЕАТРА В РОССИИ



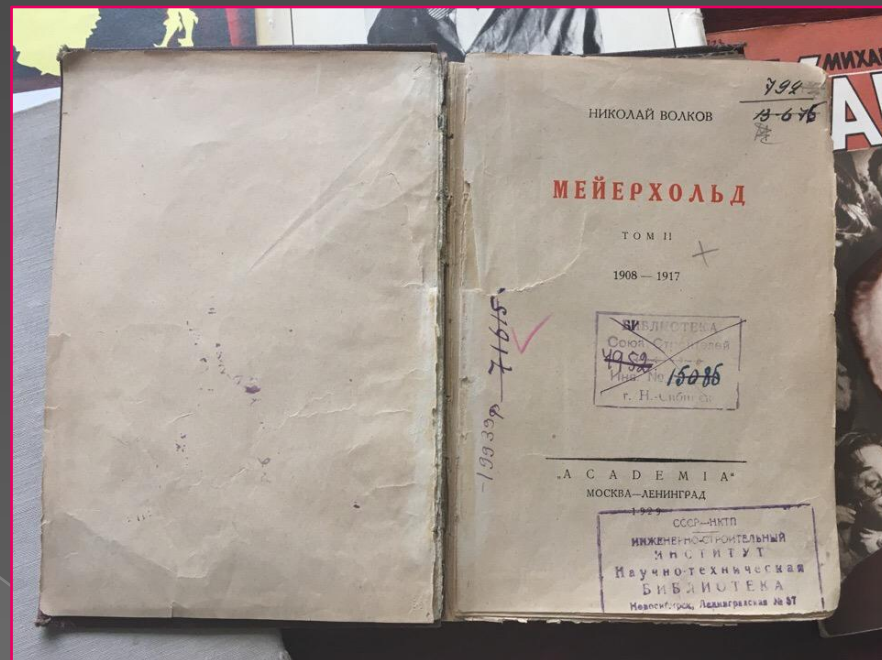
ТЕАТР

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Третья часть посвящена работе В. Э. Мейерхольда в императорских театрах. Эта работа началась осенью 1908 года и захватила девять сезонов (последней „императорской“ постановкой был „Маскарад“ в феврале 1917 года). Параллельно с режиссурой на казенных сценах Мейерхольд не переставал работать и лабораторно, ища новых путей и новых форм сценической выразительности. Часть этих работ связана со студией Мейерхольда, часть с другими театральными начинаниями. В большинстве случаев эти работы-искания подписаны псевдонимом Мейерхольда — „Доктор Дапертутто“.

На этот же период падают работы Мейерхольда в кино, где им были поставлены в 1915 и 1916 гг. две большие картины („Портрет Дориана Грея“ и „Сильный человек“). Не прерывается и литературная деятельность. В начале 1913 года выходит книга Мейерхольда „О театре“, а с начала 1914 по 1916 г. включительно издается—Журнал Доктора Дапертутто „Любовь к трем апельсинам“.

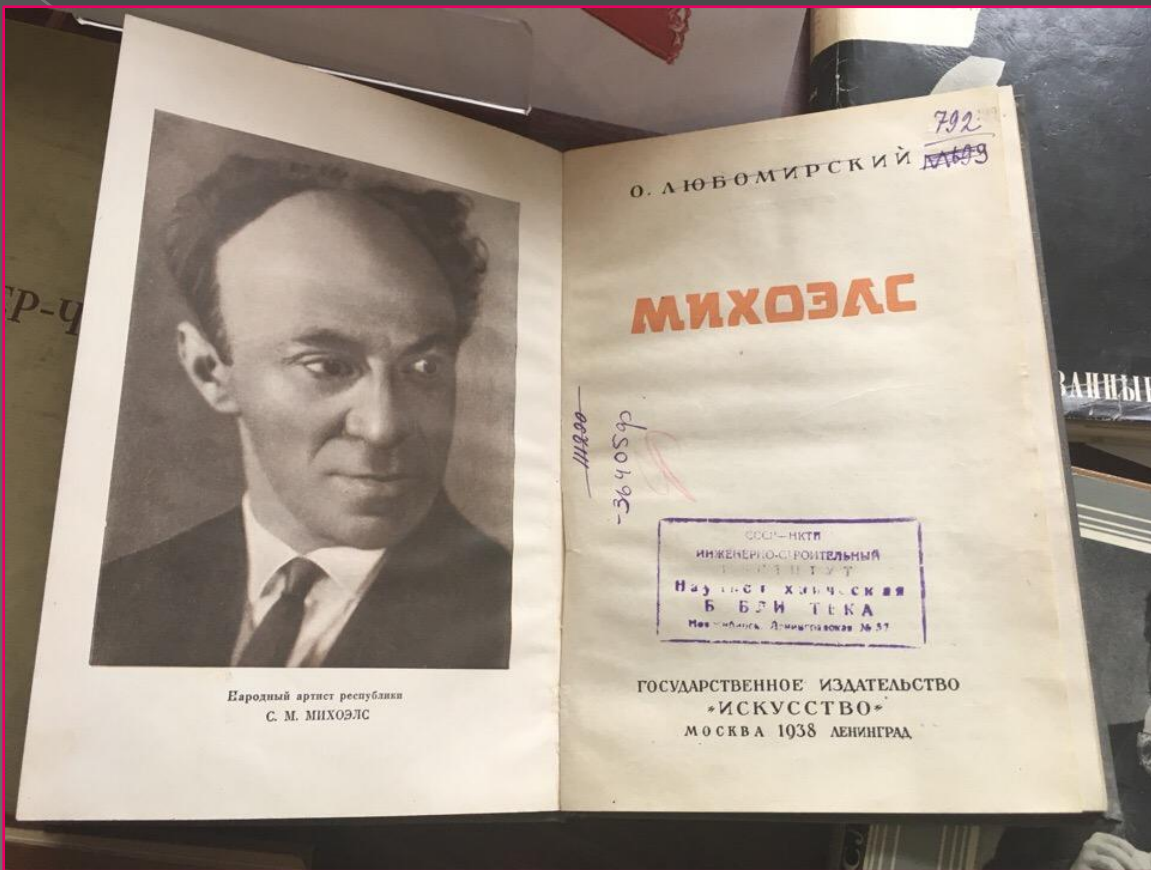
Главным содержанием этого периода деятельности Мейерхольда является установление связи „условного“ театра с традиционными приемами высоких театральные эпох. На этой основе получает новое развитие режиссерское мастерство Мейерхольда. „Мастеру Мейерхольду“ и посвящено заключение этой части.



792

B676

Н.Д. Волков. Мейерхольд. Том 2. —
Москва-Ленинград, «Academia»/—
1929.

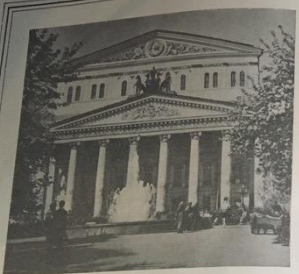


792

Л699

Любомирский О. Михоэлс. – Москва-Ленинград
«Искусство», 1938.

1970-1981



Е. Трошча

Большой театр Союза ССР

Москва, «Музыка», 1978

От автора

Когда перед автором этих строк встала почетная задача подготовить книгу, посвященную двухсотлетию Большого театра Союза ССР, он испытал чувство огромной ответственности за порученное дело. Ответственности перед историей старейшей отечественной оперно-балетной сцены, ее выдающимися мастерами и перед зрителями, ежедневно переживающими высокое эстетическое наслаждение великолепным искусством прославленного театра.

И тотчас возник вопрос — как вместить в рамки одной книги хотя бы краткое описание всего богатейшего творческого пути крупнейшей советской сцены? За почти полуторавековой период дореволюционной жизни Большого театра накоплена обширная литература, включающая все жанры — обзоры различных отрезков его истории, отдельные исследования, брошюры, книги и сборники, посвященные его великим представителям, их литературное и эпистолярное наследие, мемуары современников, архивные источники, бесчисленные материалы периодической печати.

В то же время насыщенный выдающимися завоеваниями советский период Большого театра СССР, полностью обратившегося к широкой массовой аудитории нашей многонациональной страны, до сих пор остается неузученным в достаточном объеме. Из обобщающих изданий можно назвать книгу А. Шавердина «Большой театр СССР», созданную к его столетилетию (1951), труды Ю. Слонимского «Советский балет» (1950) и А. Гозенлуда «Русский советский оперный театр» (1963). В первом содержится анализ советских хореографических спектаклей, поставленных за период, включая 1948 год; во втором — обзор развития советской оперной сцены до начала Великой Отечественной войны 1941—1945 годов. К литературе о советском Большом театре относятся также несколько монографий и сборников, посвященных его спектаклям и мастерам оперы и балета, небольшое число воспоминаний известных певцов. Но пока еще нет изданий, прослеживающих весь путь Большого театра за время Советской власти, развитие его оперного и балетного искусства.

Это обстоятельство поддало мысль попытаться положить в основу данной книги обзор общественно-творческой деятельности Большого

театра СССР с 1917 по 1975 год, то есть за последние примерно шестьдесят лет, достойно увеличивание его двухсотлетию историю.

В предлагаемой работе автор использовал документальные материалы, отзывы советской прессы, личные архивы исполнителей, партитуры советских опер и балетов и другие источники. Автор позволил себе также опереться на свои зрительские впечатления от встреч с искусством Большого театра за прошедшие пятьдесят лет, памятные беседы с его мастерами, их высказывания.

В качестве композиционного принципа избран обзор наиболее значительных премьерных спектаклей Большого театра за указанный период, прочерченных ими тенденций, характерных для процесса творческого развития советского оперного и балетного искусства. К сожалению, в пределах одной книги не оказалось возможности равномерно осветить достижения всех талантливых деятелей ведущей советской оперно-балетной сцены. Но этот существенный пробел во многом восполнен рядом новых изданий, содержащих портреты замечательных мастеров оперы и балета Большого театра СССР¹.

Основному тексту книги предпослан краткий очерк дореволюционной истории Большого театра, начиная с момента рождения первой русской оперной труппы.

Чтобы не загромождать и без того достаточно обширный справочный аппарат книги, в ссылках на материалы периодической печати указываются название, год выхода, номер и страница издания, так как остальные сведения в большинстве случаев содержатся в тексте.

Даты премьер, имена исполнителей, режиссеров и постановщиков спектаклей приводятся по данным архива музея Большого театра СССР.

Автор приносит глубокую признательность сотрудникам музея ГАБТа и библиографического кабинета ВТО, предоставившим ему возможность ознакомиться с имеющимися в их распоряжении материалами.

*
¹ Мастера Большого театра. М., 1976; Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. М., 1976; Сегодня на сцене Большого театра. М., 1976.

792

Г85

Грошева Е. Большой театр Союза СССР.
— Москва, «Музыка», 1978.



ЕЖЕГОДНИК МАЛОГО ТЕАТРА



792

Е36

Ежегодник Малого театра. 1953 –
1954. – Москва, «Искусство», 1956.

От Редакционной коллегии

«Ежегодник Малого театра», издание которого начинается данным томом, призван отражать текущую творческую жизнь театра, публиковать материалы по его истории, обобщать творческий опыт его мастеров.

Круг вопросов, который должен быть освещен в Ежегоднике, весьма обширен.

Наряду с большим и всесторонним фактическим материалом о повседневной творческой деятельности Малого театра в Ежегоднике будут печататься статьи исследовательского и критического характера, анализирующие работы коллектива театра и отдельных его мастеров за истекший год. Эти статьи должны помочь театру в создании его перспективных планов, содействовать нахождению верного пути в его художественных исканиях. Здесь же будет предоставлена трибуна мастерам театра, которые смогут делиться мыслями, планами, опытом со своими зрителями и читателями Ежегодника.

В Ежегоднике должны быть также теоретический и исторический разделы. Проблема народности искусства и связи истории театра с освободительным движением в России, проблема идейно-воспитательного значения театра, проблема социалистического реализма в сценическом искусстве — все эти и другие вопросы, которыми занимается советское театроведение, могут и должны быть разработаны в применении к практике Малого театра.



792

Г85

Гринвальд Я. Три века Московской сцены. Очерки по истории театральной Москвы. – Москва, «Московский рабочий», 1949.

Предисловие

Москва — собирательница русской земли — с первых лет своего возникновения стала собирательницей живых творческих сил русского народа, духовных и материальных ценностей русской культуры. Сосредоточивая в себе эти силы и ценности, Москва, естественно, превратилась в центр русской национальной мысли, русского просвещения, науки, техники, искусства.

Столица русского национального государства Москва всегда была столицей русской культуры.

Всегда была Москва и столицей русского театра.

С Москвой связаны все узловые этапы истории русского театра, все основные, главные события этой истории. Какую бы форму русского театра, более того, какой бы вид театральности, присущей тем или иным явлениям жизни, мы бы ни взяли, в Москве найдем мы наиболее яркое их осуществление, наиболее выпуклое выражение.

Уже в самые ранние периоды своего политического и культурного возвышения Москва являлась своеобразным театральным центром всех русских земель. С незапамятных времен в Москву, как самый большой, богатый и оживленный город в государстве, непрерывно стекались ватаги скоморохов, этих первых бродячих профессионалов русского народного театра. Известно, что в XVI — начале XVII столетия в древней Москве, в районе нынешней Красной Пресни, целые улицы



В театре, в оживленном сообществе людей, собравшихся на сценическое представление, возможно все: смех и слезы, горе и радость, нескрываемое негодование и буйный восторг, печаль и счастье, ирония и недоверие, презрение и сочувствие, настороженная тишина и громогласное одобрение, – словом, все богатства эмоциональных проявлений и потрясений души человеческой.

ГОД ТЕАТРА В РОССИИ



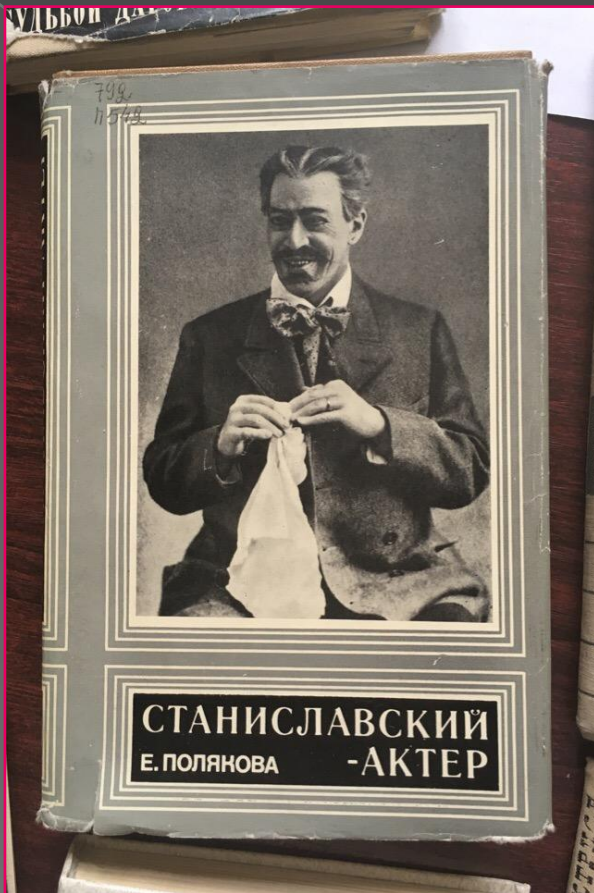
АРТИСТ

Театральное искусство – это одно из самых сложных, самых действенных и самых старинных искусств. Притом оно неоднородно, синтетично. В качестве составляющих в театральное искусство входят и архитектура, живопись и скульптура (декорации), и музыка (она звучит не только в музыкальном, но и часто в драматическом спектакле), и хореография (опять-таки не только в балете, но и в драме), и литература (текст, на котором строится драматическое представление), и искусство актерской игры и т.д.

Среди всего перечисленного искусство актерской игры – главное, определяющее для театра. Известный советский режиссер А. Таиров писал, **«...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера».**

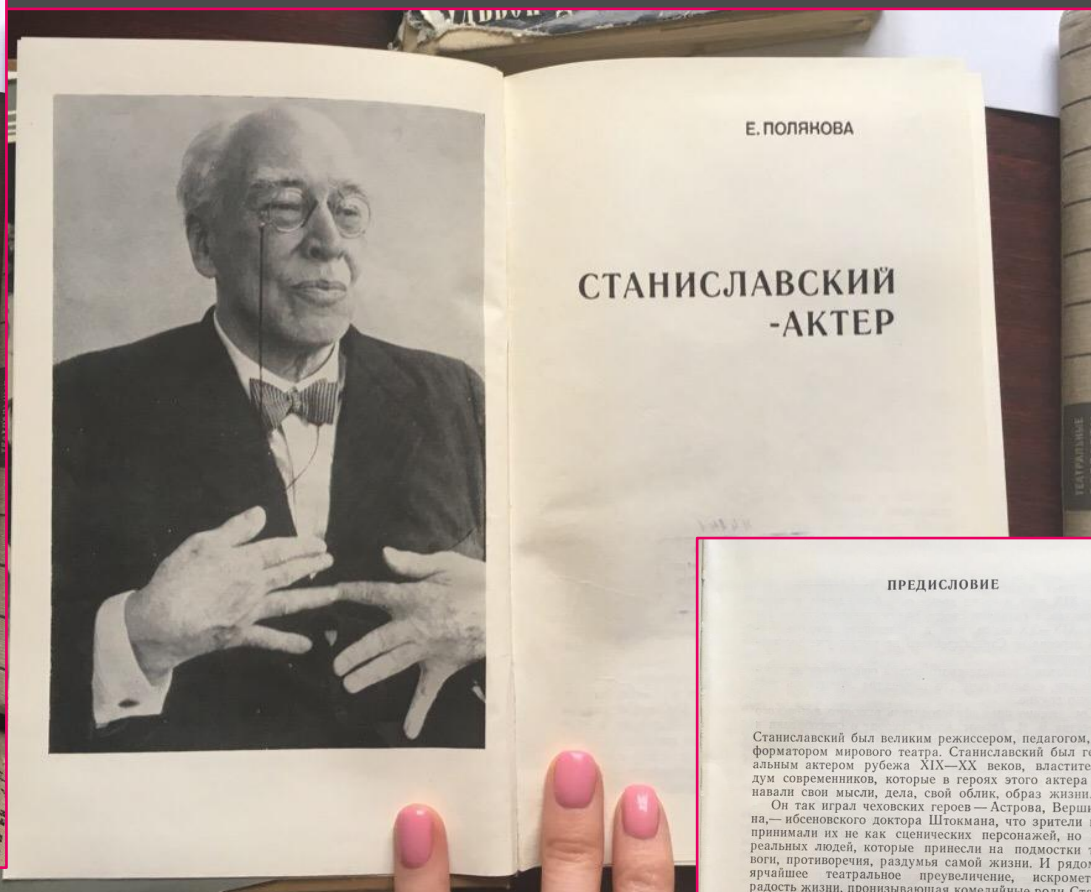
Актер в театре и есть главный художник, который создает то, что носит название сценического образа. Точнее сказать, актер в театре одновременно и художник-творец, и материал творчества, и его результат – образ. Искусство актера позволяет нам воочию увидеть не только образ в конечном выражении, но и самый процесс его созидания, становления. Актер создает образ из самого себя, и при этом создает его в присутствии зрителя, на его глазах. В этом едва ли не главная специфика сценического, театрального образа – и здесь же источник особенного и неповторимого художественного наслаждения, которое он доставляет зрителю. Зритель в театре больше, чем где-нибудь в ином искусстве, непосредственно приобщается к чуду творения.

Искусство театра, в отличие от других искусств, живое искусство. Оно возникает лишь в час встречи со зрителем. Оно основано на непременном эмоциональном, духовном контакте сцены и зрительного зала. Нет этого контакта – значит, нет и живущего по своим эстетическим закономерностям спектакля. Великая мука для актера выступить перед пустым залом, без единого зрителя. Такое состояние равносильно для него пребыванию в замкнутом от всего мира пространстве. В час спектакля душа актера устремлена к зрителю, точно так же, как душа зрителя обращена к актеру. Искусство театра живет, дышит, волнует и захватывает зрителя в те счастливые мгновения, когда по незримым проводам высоковольтных передач происходит активный обмен двух духовных энергий, взаимоустремленных одна к другой, – от актера к зрителю, от зрителя к актеру.



792

П542 Полякова Е. Станиславский – актер. –
Москва, «Искусство», 1972.



Е. ПОЛЯНОВА

СТАНИСЛАВСКИЙ -АКТЕР

ПРЕДИСЛОВИЕ

Станиславский был великим режиссером, педагогом, реформатором мирового театра. Станиславский был гениальным актером рубежа XIX—XX веков, властителем дум современников, которые в героях этого актера узнали свои мысли, дела, свой облик, образ жизни.

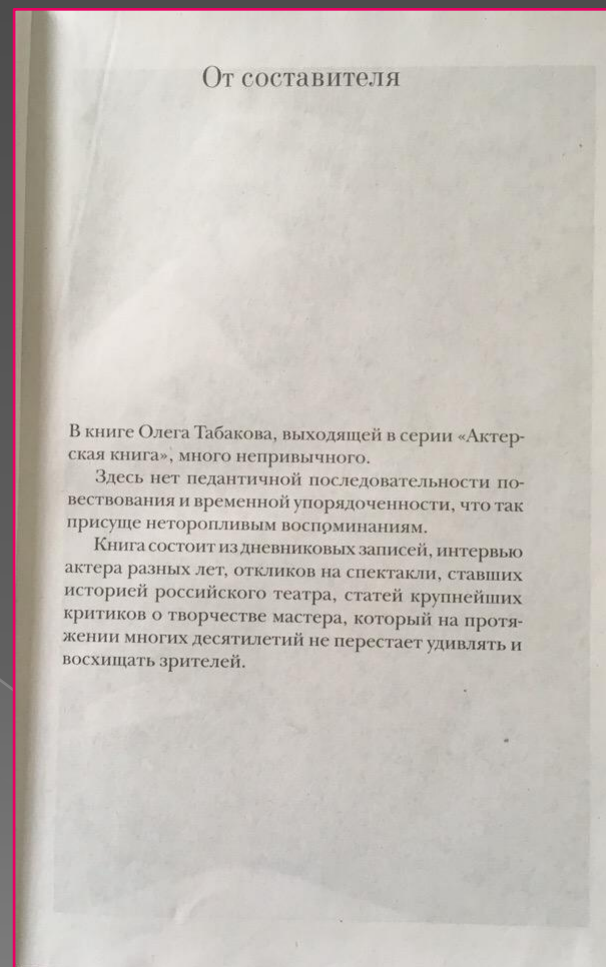
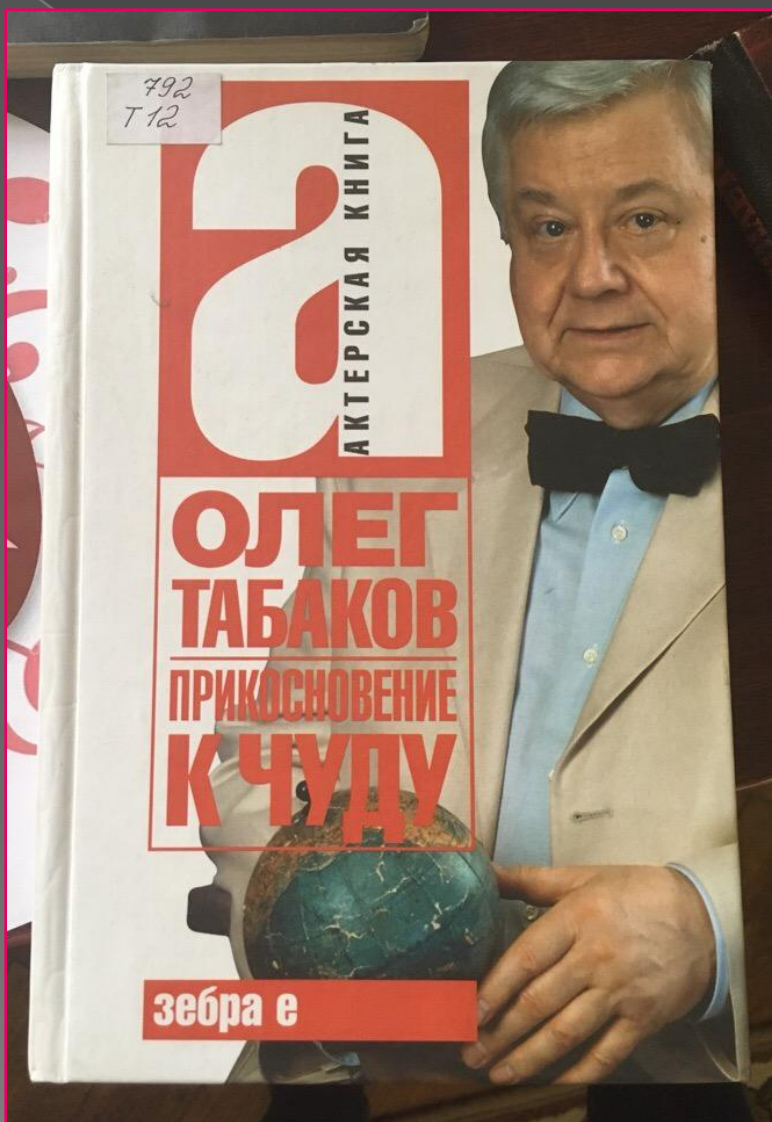
Он так играл чеховских героев — Астрова, Вершинина, — ибсеновского доктора Штокмана, что зрители воспринимали их не как сценических персонажей, но как реальных людей, которые принесли на подмостки тревоги, противоречия, раздумья самой жизни. И рядом — ярчайшее театральное превеличение, искрометная редкость жизни, пронизывающая комедийные роли Станиславского.

Актер играет одновременно трагедии и комедии Шекспира, драмы Островского и «Мнимого больного» Мольера, легкомысленные водевили и «русского Отелло» — мужика Анания из драмы Писемского.

Играет тогда, когда в театре прочно живет понятие «амплуа», когда в самой действительности еще привычны «вечные трагики» — Несчастливцевы и «вечные комики» — Счастливыцы, когда «герои-любовники» и «благородные отцы» ежевечерне выходят на сцену прославленных императорских и безвестных провинциальных театров.

Но к какому амплуа можно отнести актера, играющего одновременно самого Несчастливцева, его трагедийные водевили, и персонажей русских, французских, немецких водевилей, играющего «любовников» при шпагах, в развевающихся плащах — и стариков, живущих воспоминаниями давних лет?

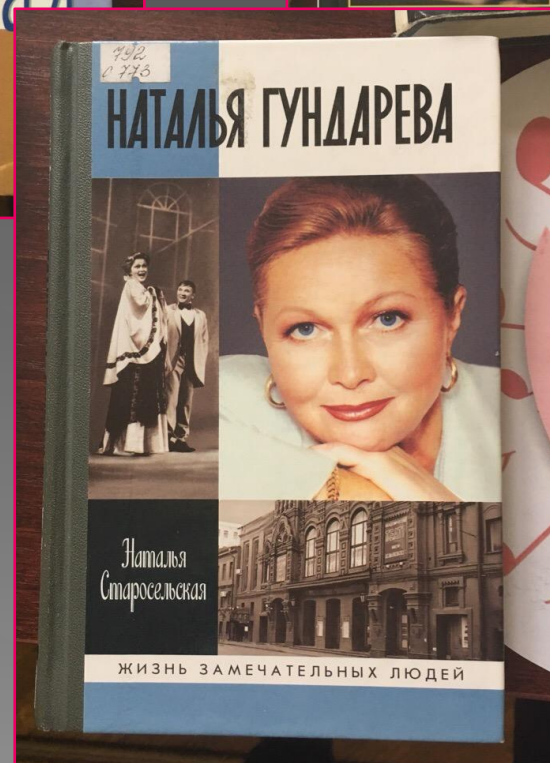
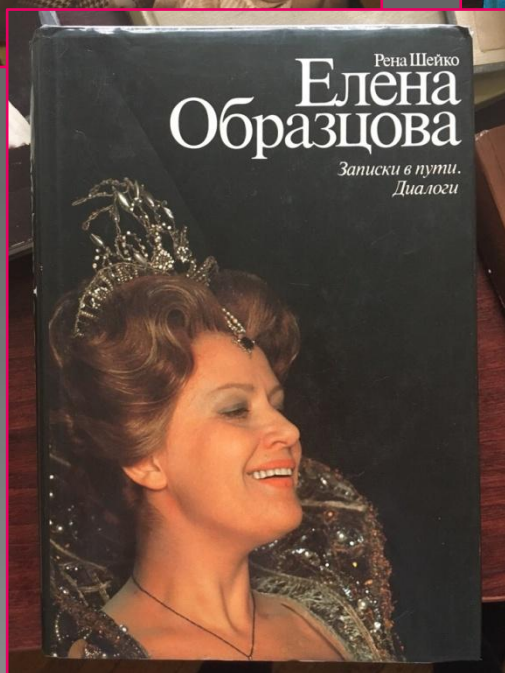
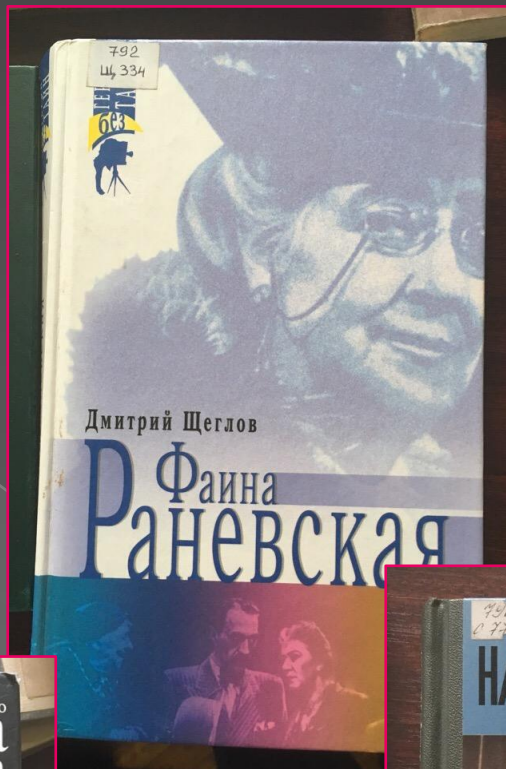
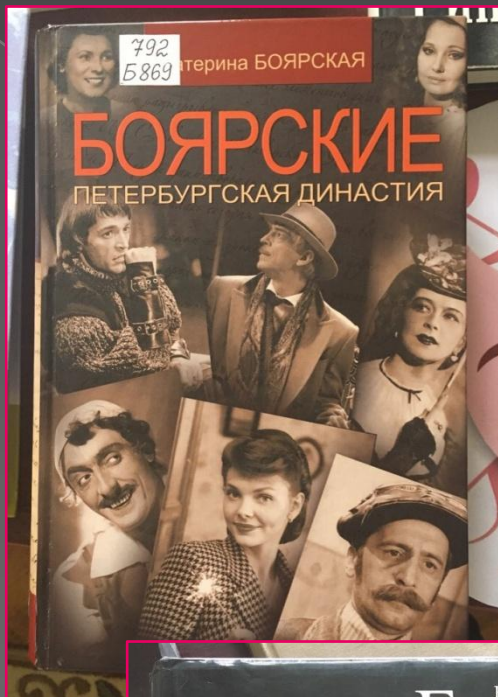
Даже самое всеобъемлющее амплуа традиционного театра — «характерный актер» — не охватывает деятельности Станиславского: он глубже и многообразнее про-

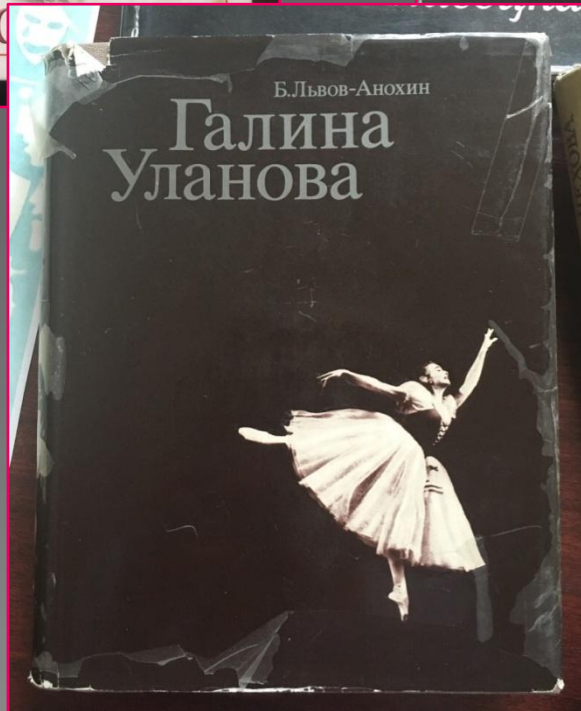
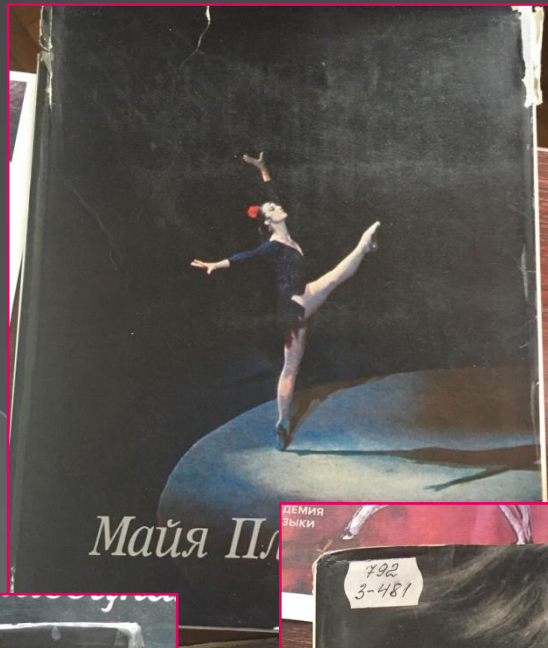
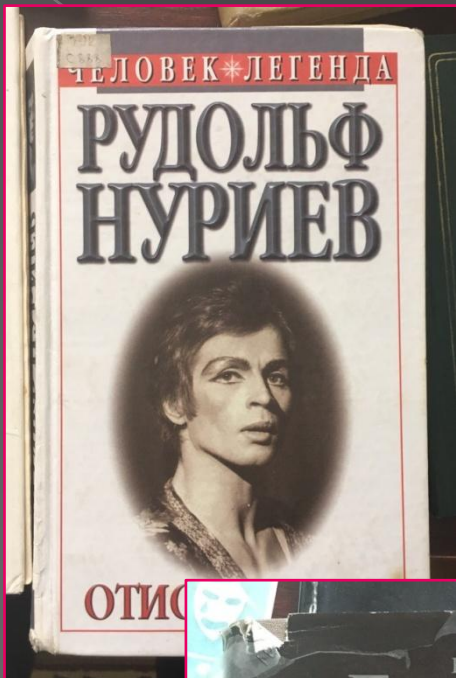


792

Т12

Табаков О. Прикосновение к чуду. – Москва, АСТ: Зебра Е, 2008.





ГОД ТЕАТРА В РОССИИ



НОВОСИБИРСК ТЕАТРАЛЬНЫЙ

ГОД ТЕАТРА В РОССИИ



НОВОСИБИРСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Новосибирск — сравнительно молодой в российской истории город (основан в 1893 году, статус города с 1903 года). Первым Новосибирским театром считается летний театр «Альгамбра». Строительство его началось в 1905 году в городском саду, тоже называвшемся «Альгамбра» и находившемся на пересечении улиц Нарымской и Сибирской. Первые представления, в 1906 году, были специально приурочены к 20-летию со дня смерти великого драматурга А. Н. Островского.

Основные городские театры появились в Новосибирске в советское время:

в **1928** — основан Театр оперы и балета (здание театра было сооружено в 1931—1941 годах)

1930 год — на базе Ленинградского ТЮЗа создан Краевой Западно-Сибирский ТЮЗ.

с **1932** года в Новосибирске начал работать театр «Красный факел» в связи с компанией «О развёртывании искусства в социалистической деревне», необходимостью создания «передвижных театров»

1 октября **1933** года начаты репетиции в театральном коллективе камерного театра, который знают теперь как театр «Старый дом»

в **1933** году основана студия кукольников

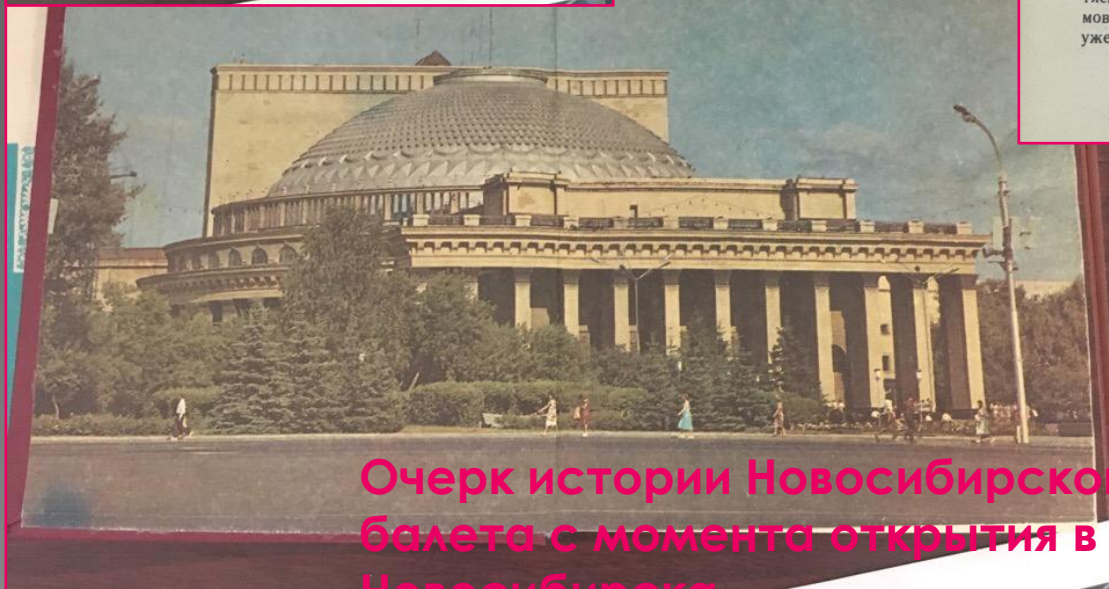
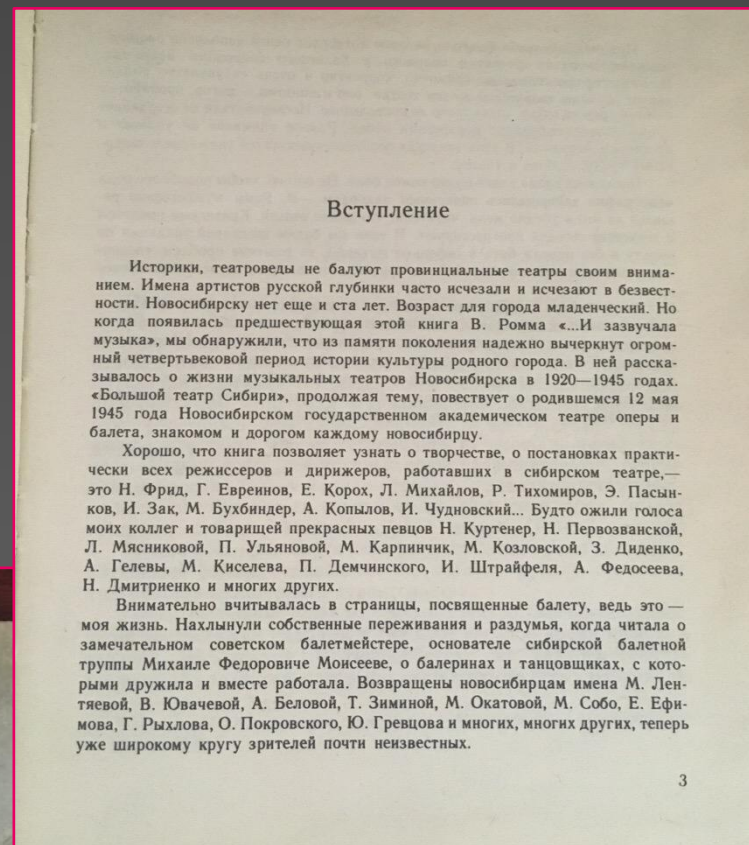
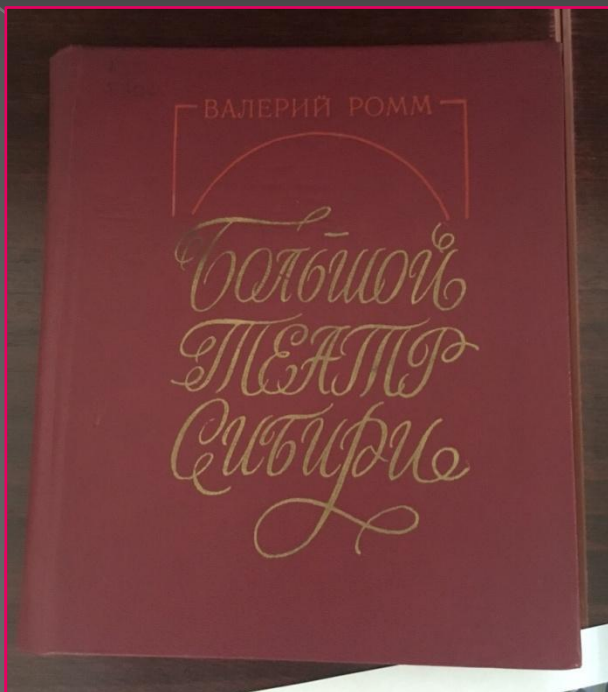
1 января **1937** года основана Новосибирская филармония

В настоящее время Новосибирске работают следующие театры :

- Новосибирский государственный академический театр оперы и балета
- Новосибирская государственная филармония
- Новосибирский областной театр кукол
- Новосибирский драматический театр «Красный факел»
- Новосибирский городской драматический театр под руководством Сергея Афанасьева
- Новосибирский академический молодёжный театр «Глобус»
- Новосибирский городской драматический театр «На левом берегу»
- Новосибирский драматический театр «Старый дом»
- Новосибирский театр музыкальной комедии
- Новосибирский театр-студия «Первый театр»
- Театр имени Игоря Рыбалова и другие.

«...По полному праву Оперный считается архитектурным символом столицы Сибири.....многие считают, что Новосибирск «культурный» начинается с театра «Красный факел». Может, это и справедливо. Разнообразный репертуар, местоположение (рядом вокзал и три гостиницы)... К тому же, ни в одном театре Новосибирска не насчитаешь столько народных и заслуженных артистов, как в «Красном факеле». Театр Афанасьева некоторое время назад считался элитарным, что отражалось даже на цене билетов Сегодня режиссерские и актерские эксперименты стали более доступны... Новосибирский областной драматический театр «Старый дом» - место особенное... На левом берегу города располагается лишь один театр, который так и называется «На левом берегу». История его возникновения соответствует всем канонам происхождения театров... Здание ТЮЗа является самым новым и самым «театральным» в городе. Легенда гласит, что проект театра создал ребенок. Проводился конкурс детских рисунков «Каким должен быть детский театр». И вот, сейчас мы наблюдаем на улице Каменской воплощенную в жизнь детскую фантазию. Однако если обратиться к фактической истории, то построен ТЮЗ был по проекту А.Сабирова и М.Стародуба. Задумывался театр как образ романтического корабля, что подтверждает и интерьер—наклонные стены с окнами-иллюминаторами и другое. За проект здания театра авторы награждены почетной грамотой Союза архитекторов СССР. Открылись двери «романтического корабля» в 1984 году...»

Рубинова,Ольга. Новосибирск театральный/ О. Рубинова// Труд. -2003. -27 марта.



Очерк истории Новосибирского театра оперы и балета с момента открытия в 1945 г. К 100-летию Новосибирска.

Ромм, Валерий Владимирович.

Большой театр Сибири : [О Новосибир. гос. театре оперы и балета] / - Новосибирск : Кн. изд-во, 1990. - 253,[2] с., [16] л. ил.

«Открытие Новосибирского оперного театра было назначено на 12 мая 1945 года. Одну из последних генеральных репетиций перед премьерой первого спектакля намечалось провести утром 9 мая. Репетиция началась, когда стало известно о капитуляции Германии, о Победе. Артисты ликовали, с необычайным подъемом исполнили всю оперу, вечернюю же генеральную репетицию пришлось отменить – все жители города вышли на улицы, многие устремились на площадь перед театром... В 1962 году с большим успехом прошла премьера оперы М.П.Мусоргского «Борис Годунов». Постановщики М.А. Бухбиндер, Э.Е.Пасынков, И.В.Севастьянов старались показать прежде всего трагедию правителя. Они преодолевали установившееся еще со времен Шаляпина стремление высветить муки совести Бориса. Редакция Д.Д.Шостаковича позволяла успешно выполнить эту задачу... В новой постановке театр открыл слушателям много музыки, не звучавшей в других театрах. Это и рассказ Пимена о подробностях угличского убийства, и «Польская сцена» - в покоях Марины...»

Ромм, Валерий Владимирович .Большой театр Сибири / В. В. Ромм. -Новосибирск :Новосибирское книжное издательство, 1990. -256 с

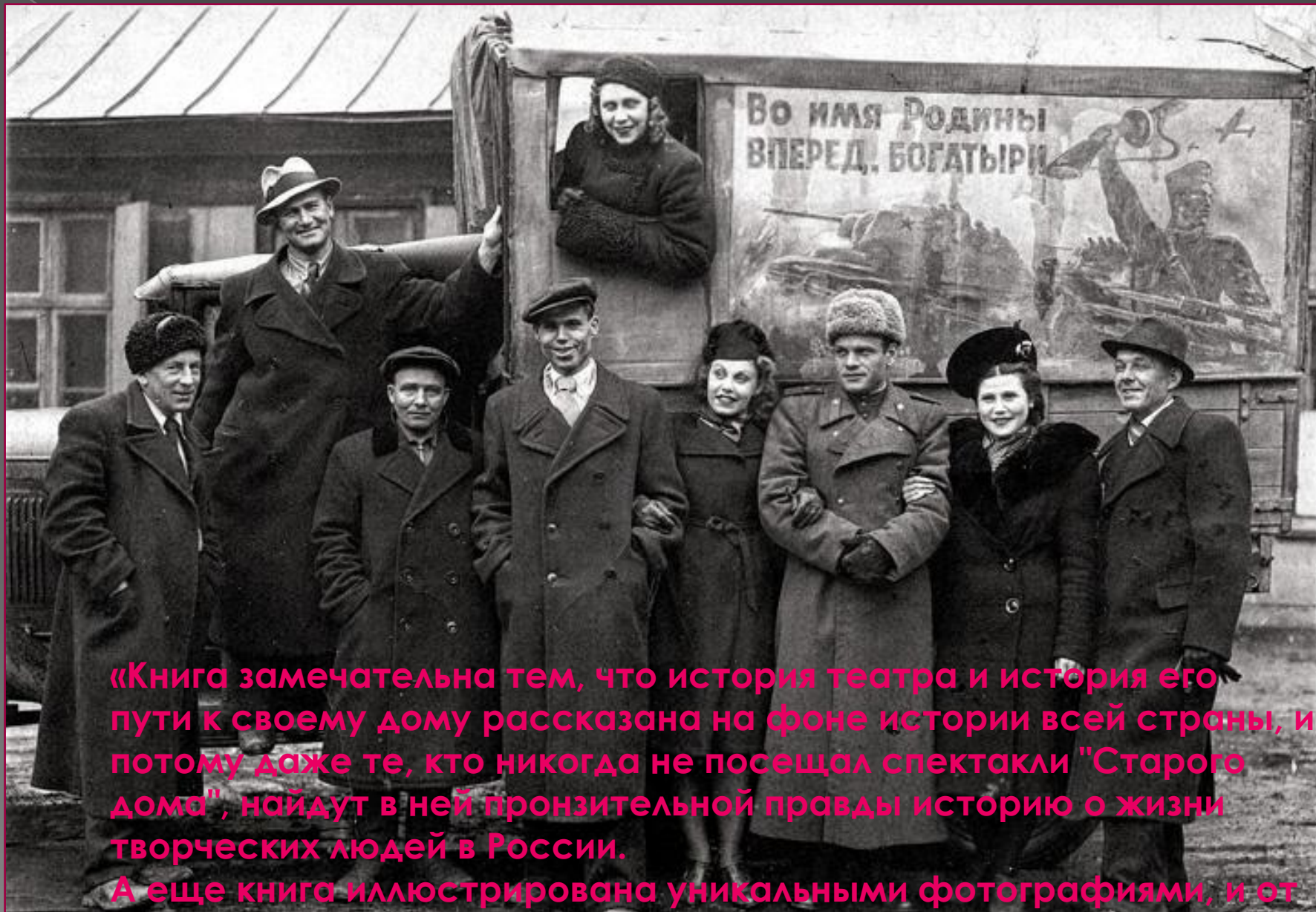
792
К492

Климова Е. Ремарки на полях истории. – Новосибирск, 2008.

«... работа Елены Климовой сильно отличается от обычных, довольно скучных, краеведческих произведений и утоляет жажду знаний нашей, местной истории. А ЭТО ВАЖНО».

«Ремарки на полях истории» - так называется первая книга о новосибирском драматическом театре «Старый дом», История одно из старейших театров города, фотографии, архивные документы – все в одном издании. Оно создавалось 7 лет.».

Известный театральный критик и преподаватель факультета журналистики НГУ **Елена Климова** вчера провела презентацию своей книги "Ремарки на полях истории", посвященной театру "Старый дом". Книги удивительно интересной, поскольку описывает она жизнь одного из самых старых домов Новосибирска, который сначала был городской начальной школой, потом общежитием, а в 67-м стал театром.



«Книга замечательна тем, что история театра и история его пути к своему дому рассказана на фоне истории всей страны, и потому даже те, кто никогда не посещал спектакли "Старого дома", найдут в ней пронзительной правды историю о жизни творческих людей в России.

А еще книга иллюстрирована уникальными фотографиями, и от этого становится еще более ценной».



Человек обращается к театру как к отражению своей совести, души своей – он узнает в театре самого себя, свое время и жизнь свою. Театр открывает перед ним удивительные возможности духовно-нравственного самопознания.

ГОД ТЕАТРА В РОССИИ



При подготовке выставки использовались материалы статей:

<https://academ.info/news/1039>

<http://www.library.fa.ru/exhib.asp?id=366>

ГОД ТЕАТРА В РОССИИ



Спасибо за внимание!